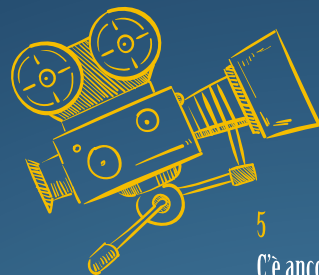




C'È

ANCORA
DOMANI

(PER IL CINEMA ITALIANO)

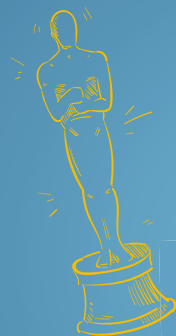


5
C'è ancora do
(2023, di Paol
Box office: 36.5

4
Che bella giornata
(2011, di Gennaro Nunziante)
Box office: 43.474.047 €



I TITOLI DI CODA SONO ANCORA LONTANI PER IL CINEMA ITALIANO: IL LOCKDOWN SEGUITO AL COVID, È VERO, HA DATO UN COLPO ALLA CINEMATOGRAFIA, ANCHE NOSTRANA. E SONO FORSE LONTANI I FASTI DI EPOCHE COME L'INIZIO SECOLO O IL NEOREALISMO, DOVE LE PELLICOLE TRICOLORE PRIMEGGIAVANO IN TUTTO IL MONDO. MA IL RECENTE SUCCESSO DELL'OPERA PRIMA DI PAOLA CORTELLESI HA RIACCESO I RIFLETTORI SULL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA, ANCORA IN GRADO DI SFORNARE BLOCKBUSTER CHE OTTENGONO RISCONTI SIA DALLA CRITICA SIA DAL BOTTEGNINO.



E IL RESTO DEL MONDO?
QUESTI I FILM STRANIERI CHE HANNO INCASSATO DI PIÙ IN ITALIA

AVATAR - 68.675.722 €

TITANIC - 51.890.733 €

AVATAR II - 44.798.349 €

IL RE LEONE - 37.514.561 €

BARBIE - 32.155.806 €

